

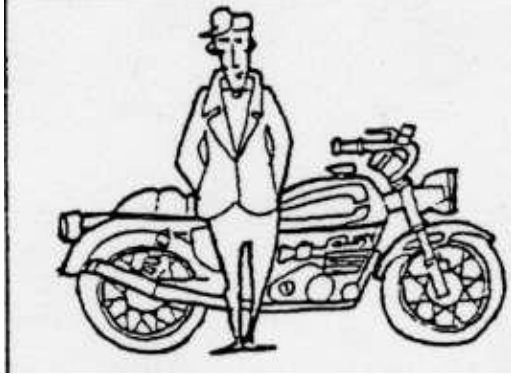



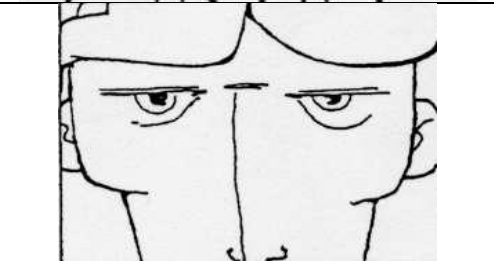


L'échelle des plans

Nom du plan	Illustration	Pourquoi l'utilise-t-on ?	Qu'est-ce qu'il transmet au spectateur ?
Le plan général		Il permet de situer le lieu de l'action et de présenter le décor	C'est un plan descriptif. Il montre quelque chose.
Le plan d'ensemble		Le décor est réduit par rapport au plan d'ensemble. Ce plan situe les personnages dans leur décor.	C'est un plan descriptif Il montre quelque chose.
Le plan moyen		Il permet de montrer des groupes de personnages en coupant le décor autour d'eux. Souvent, ces personnages sont filmés en entier (des pieds à la tête). Dans ce plan, ce que les personnages font est plus important que le décor.	C'est un plan narratif. Il raconte une histoire.

<p>Le plan américain</p>				<p>Il coupe les personnages plus bas que la ceinture. Ce plan tirerait son appellation des westerns : on y cadre souvent les cowboys de la tête aux revolvers colts. Ce plan est utilisé lors de scènes de discussion entre deux personnages.</p>	<p>C'est un plan dramatique Il cherche à transmettre des émotions au spectateur.</p>
<p>Le plan rapproché</p>				<p>Il permet d'approcher un personnage. Le personnage est filmé de la tête à la taille. C'est grâce à ce plan-là que l'on peut voir le jeu d'un acteur (la manière dont il joue) et que l'on peut en connaître plus sur le personnage qu'il joue (ce qu'il pense, ce qu'il sait....).</p>	<p>C'est aussi un plan dramatique.</p>
<p>Le gros plan</p>				<p>Il peut montrer en détail un visage, détailler un objet.</p>	<p>C'est aussi un plan dramatique. Il cherche à transmettre les émotions du personnage au spectateur et lui donne des indices sur l'histoire.</p>
<p>Le très gros plan</p>				<p>Il peut montrer les lèvres, les yeux d'un personnage ou le détail d'un objet.</p>	<p>C'est aussi un plan dramatique. Il crée une tension, un effet de suspense.</p>

