

Grille d'analyse d'un extrait musical

Instruments/voix	Harmonie/phrases/mélodie	Tempo/rythme	Nuances	Genre
<p>Instruments : -nombre d'instruments : un seul/quelques uns/un grand orchestre - y a-t-il un ou plusieurs instruments dominants - famille d'instruments : vents, percussions, cordes,...</p> <p>- citer quelques instruments</p> <p>Voix : -nombre : une personne (soliste), plusieurs, un groupe (un chœur) - famille : voix d'enfants, de femmes, d'hommes - mixte ou non, accompagnés ou non par des instruments (a capella)</p>	<p>Harmonie : Impression que la musique est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tendue/calme - claire/confuse - statique/ en mouvement - gaie/triste - consonante/dissonante <p>Phrases : Des phrases musicales se répètent-elles à différents endroits ? est-ce qu'elles sont identiques (tonalité, changement de mode...)</p> <p>Mélodie : Y a-t-il une seule ou plusieurs mélodies ? Sont-elles facilement reconnaissables ? Pourquoi ?</p>	<p>Tempo (vitesse de la pulsation) - lent - modéré - rapide - sans pulsation (musique contemporaine) Accélééré, ralenti</p> <p>Rythmes : - isoler une cellule rythmique (un rythme) -isoler un ostinato (cellule revenant tout le temps)</p>	<p>Contrastes : -pp (très doucement/pianissimo) - p (piano/doucement) -f (fort) - ff (très fort)</p> <p>Fluctuantes : - crescendo (de plus en plus fort) - decrescendo (de plus en plus doucement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la sonate - le concerto - la symphonie - l'opéra - la chanson - la comédie musicale - le conte musical

A partir de l'ouvrage : « Se former à l'enseignement musical, approches didactique et pédagogique » Gilli-Guilbert C., Fritsch L. (1995)