

Pratiquer la lecture littéraire à l'école

Mercredi 19 septembre 2018
CRD Espé d'Agen - Campus M.Serres

Justine Tomiet



Menu

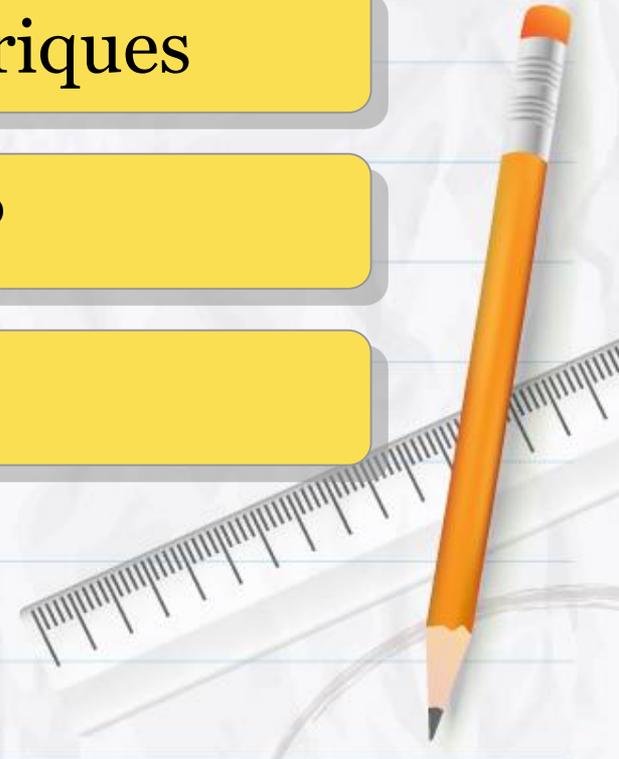
Attentes de formation

Ma proposition

Quelques fondements théoriques

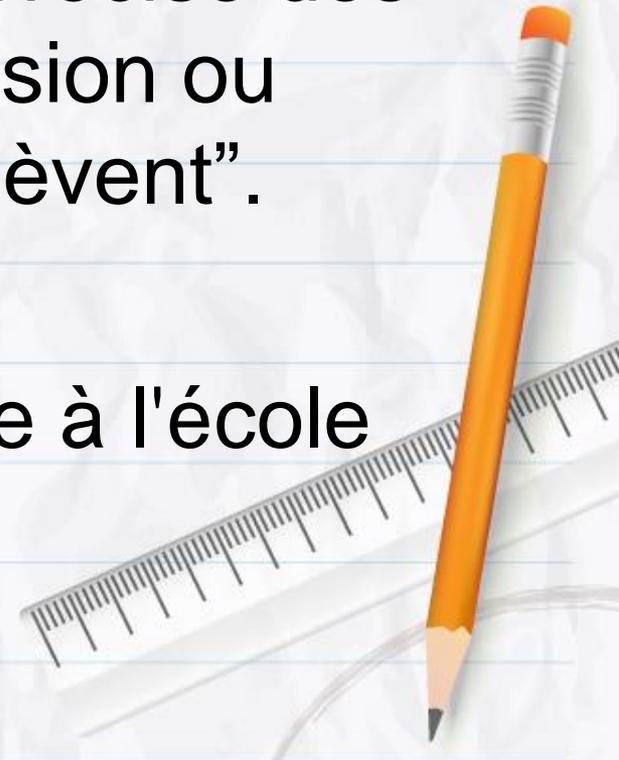
Et dans la pratique...?

À vous de jouer !



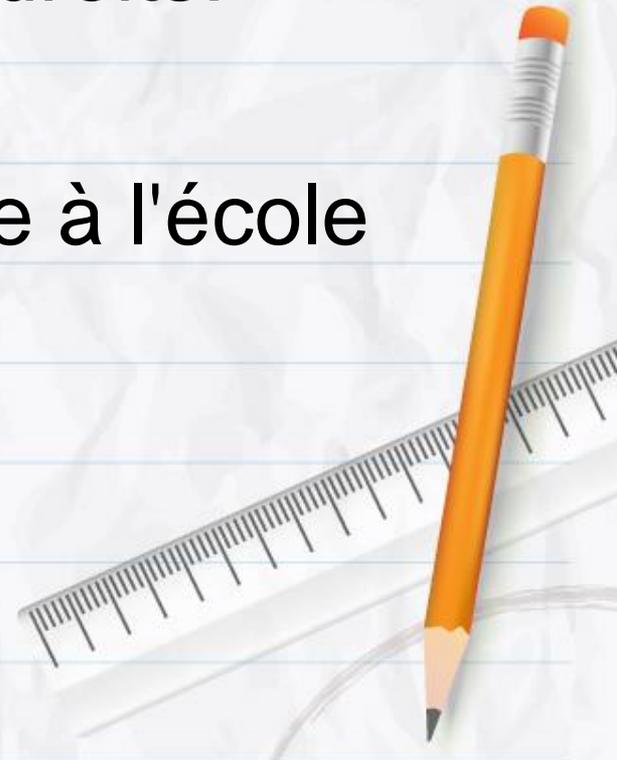
“Il n'existe pas de dispositif de présentation et de questionnement des textes concevable indépendamment de l'étude précise des problèmes de compréhension ou d'interprétation qu'ils soulèvent”.

C.Tauveron, Lire la littérature à l'école



“Pour que le maître puisse remplir son rôle de garant des droits du texte, il faut qu'il connaisse bien ces (ses) droits. ”

C.Tauveron, Lire la littérature à l'école



Ma proposition

- Faire de la “littérature” en classe ou plutôt de la lecture littéraire.
- Se débarrasser des fiches de lecture-compréhension.
- Amener les élèves à interpréter !



Un peu de théorie ...

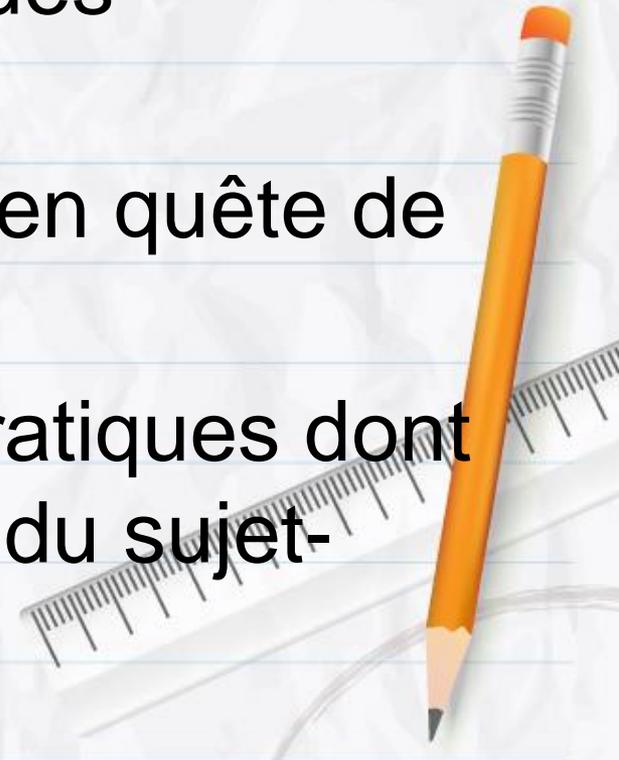


Qu'entend-on par lecture littéraire ?

- Terme récent : 1984, Michel Picard
1995, Jean-Louis Dufays
1996, présence dans les sphères universitaires puis dans les revues didactiques.

Notion problématique, toujours en quête de définition...

Annie Rouxel : “ensemble de pratiques dont les enjeux engagent une vision du sujet-lecteur”



Théories de la réception

- 1970, tournant car changement de point de vue.

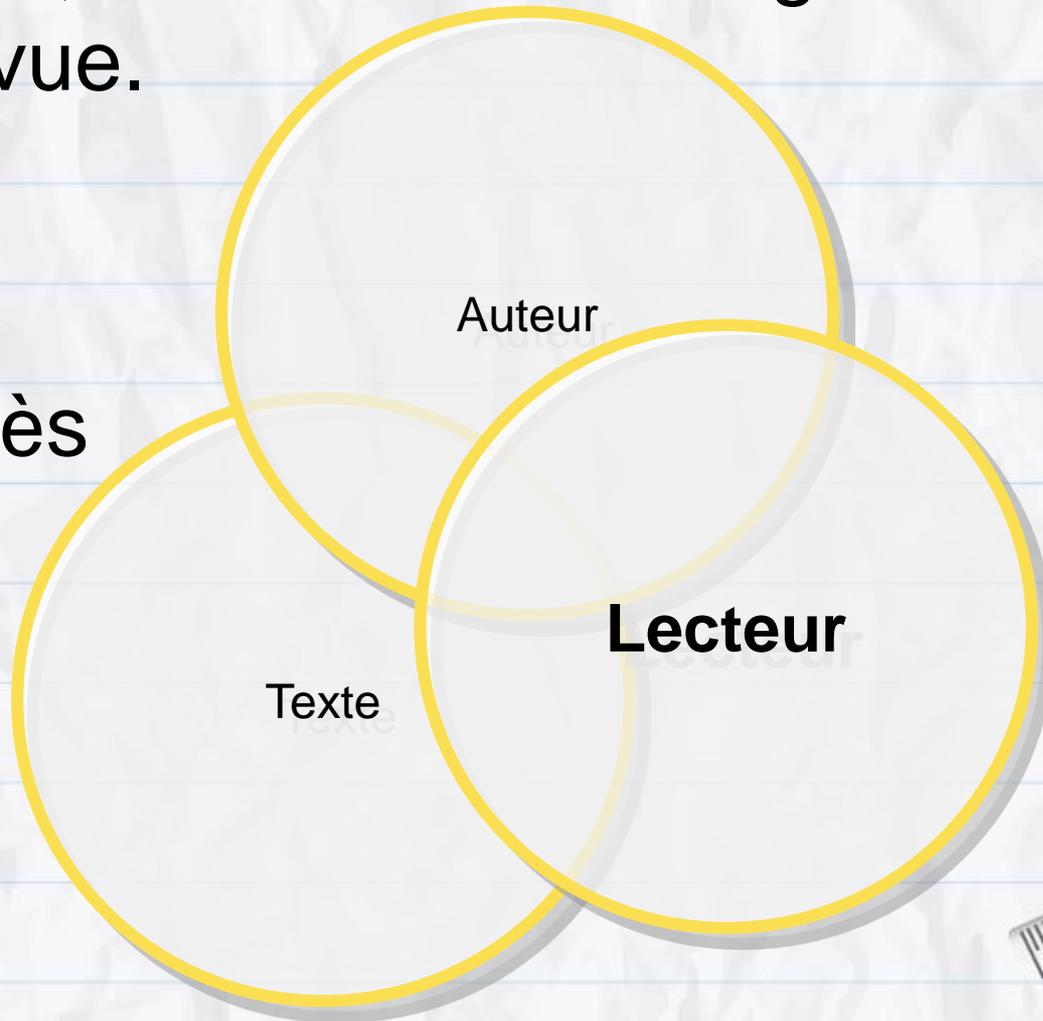
- Avant



Théories de la réception

- 1970, tournant car changement de point de vue.

- **Après**



Principaux théoriciens de la réception

- Hans-Robert Jauss => Notion d'horizon d'attente.
- Wolfgang Iser => La créativité du lecteur
- Umberto Eco => La coopération interprétative

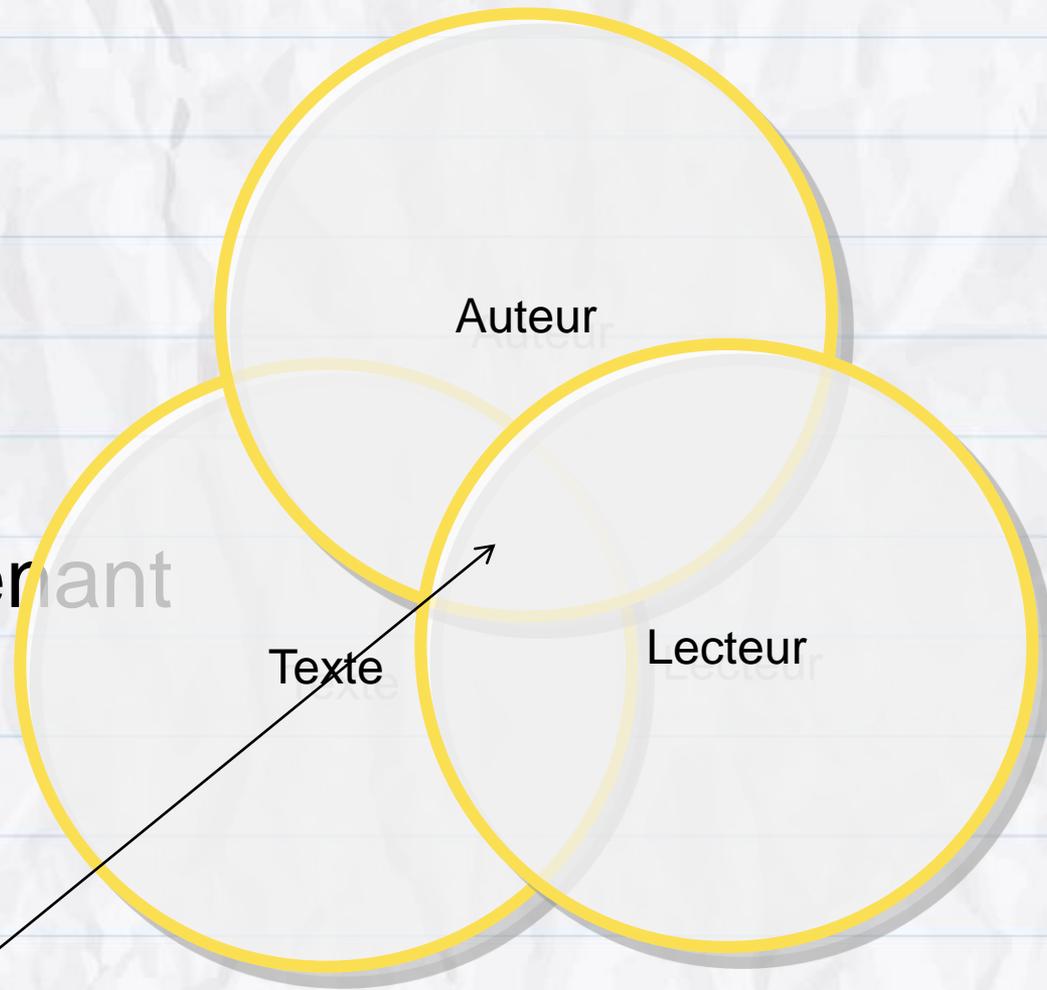


Théoricien de la lecture littéraire

- Michel Picard => “la lecture comme jeu”, 1986
- le liseur
- le lectant
- le lu



- **Maintenant**



Le fait littéraire



Amener à comprendre les pensées d'autrui, à apprendre à en parler

Les expériences de lecture associées aux expériences du monde construisent des attentes portant sur les actions des personnages, leurs réactions aux autres ou au contexte. Dès trois ans, les enfants sont capables de comprendre la plupart des états émotionnels. Vers cinq ou six ans, ils peuvent commencer à comprendre les conduites de ruse, le mensonge chez autrui. L'enjeu de cette compétence à parler des pensées d'autrui ou de ses propres pensées et à percevoir l'intentionnalité est capital pour le développement social et culturel des jeunes enfants; la compétence s'exerce par exemple dans les situations de lecture à propos des personnages du récit, suite aux sollicitations du maître qui incite à formuler les états mentaux des personnages. Ainsi, les histoires racontées, reformulées, commentées seront sources d'acquisitions dans le champ du vocabulaire des émotions mais aussi dans celui des modalisations et constructions syntaxiques complexes associées aux états mentaux.

On peut citer quelques exemples de scénarios qui sont sources d'expression d'états mentaux :

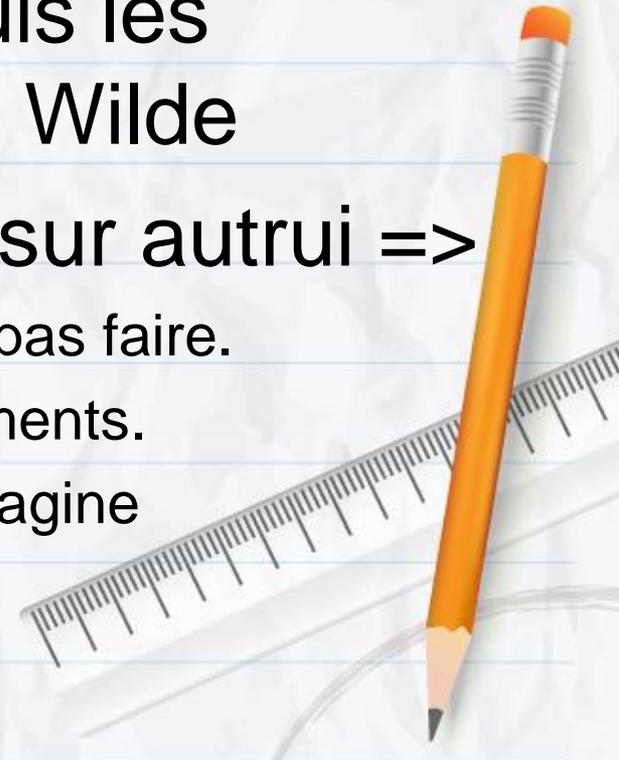
- le départ de la mère, l'attente, le retour, dans *Bébés chouettes* de Martin Waddell (L'école des loisirs) dès la section de petits; autre attente, chez le médecin celle-là, dans *Le Cinquième* de Norman Junge et Ernst Jandl (L'école des loisirs) à lire plutôt avec des grands;

es histoires
racontées,
formulées,
commentées
sont sources



Théories de l'esprit

- Fait partie des activités langagières invisibles qui se contruisent entre 2 et 8 ans.
- Recherche développées depuis les années 80, cf. Jane Astington Wilde
- 3 catégories que l'on projette sur autrui =>
 - les savoirs : ce qu'il sait/ne sait pas/faire ou pas faire.
 - les ressentis : sensations - émotions - sentiments.
 - les représentations : ce qu'il croit/pense/s'imagine



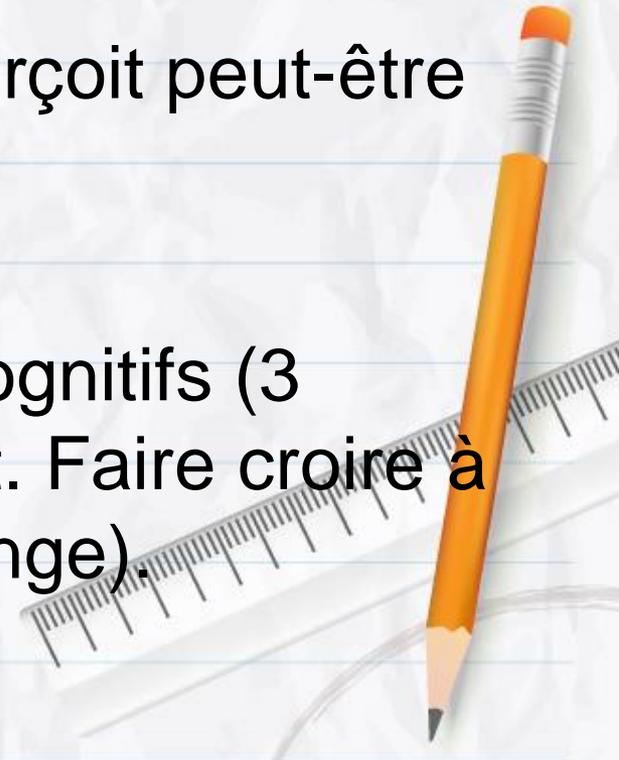
Rebecca Saxe

- Neuro-scientifique cognitive pour le MIT nous explique le développement de cette capacité à percevoir les pensées d'autrui chez l'enfant.



Repères de progressivité (M.Brigaudiot, Langage et école maternelle)

- 3 ans => prend en compte la perception visuelle d'autrui mais n'est pas encore capable d'imaginer une pensée différente de la sienne.
- 4 ans => comprend que ce qu'il perçoit peut-être différent de ce que autrui pense.
- 5 ans => peut utiliser les termes cognitifs (3 catégories) évoqués précédemment. Faire croire à autrui volontairement (ironie/mensonge).



Et la lecture littéraire alors ?

- Doit prendre en compte les avancées sur les théories de la réception : la notion d'**horizon d'attente de Jauss**, le **développement cognitif de l'enfant concernant les pensées d'autrui** et les **compétences** que nécessitent la **lecture littéraire** d'Eco et qui si elles ne sont pas maîtrisées, constituent des obstacles pour le lecteur.



Les compétences mises en jeu

- - **linguistique** : maîtrise du lexique et de la syntaxe.
- - **encyclopédique** : savoirs sur le monde, références culturelles.
- - **logique** : relations d'analogie, d'opposition, de cause, de conséquence qui donnent sens au texte.
- - **rhétorique** : connaissance des genres, types de texte, scénarios intertextuels.
- - **idéologique** : valeurs morales.



Un peu de travail...

- Si votre ouvrage est un texte littéraire, il mettra en jeu ces compétences. Le tout est de les identifier. A vous de jouer !



Et dans la pratique ?



Apports théoriques

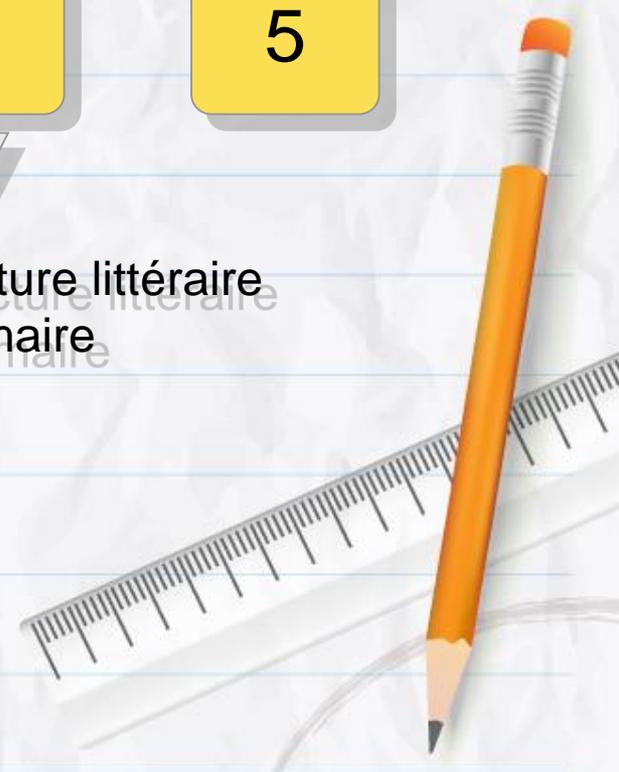
Activités de lecture littéraire
à la maternelle

Adapter ces activités
au texte littéraire choisi



Identification des obstacles

Activités de lecture littéraire
au primaire



Choix des oeuvres à la maternelle

(M.Brigaudiot, Langage et école maternelle)

- 1) Les personnages et leurs aventures : proche des enfants, suite de rencontres + facile à comprendre que les rebondissements. Schéma narratif = pas un objectif.
- 2) Les états mentaux : sentiments ou sensations qui ne doivent pas faire obstacles. de + en + difficile = pensées de personnage à personnage.
- 3) Les connaissances du monde : caractéristiques naturelles des animaux.
- 4) La difficulté du texte lu : longueur - lien texte image, narration - temps - vocabulaire - genre de textes...

Mettre en scène l'acte de lecture !



Quelles activités pour la maternelle pour travailler la compréhension après lecture ?

(M.Brigaudiot, Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle)

La démarche prog : groupe enseignants coordonnés par M.Brigaudiot.

- Aider à tenir toute l'histoire dans sa tête :

- 1) Jouer l'histoire
- 2) Choisir le meilleur résumé
- 3) Trouver un titre
- 4) La lecture avec hum, hum

- Être en réflexion sur le monde des histoires : retrouver une histoire parmi plusieurs ayant des points communs.



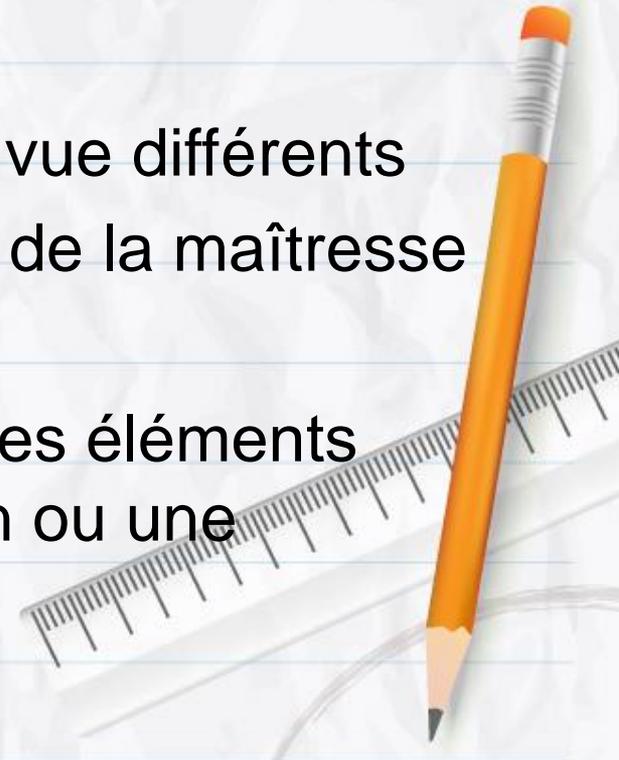
Quelles activités pour la maternelle pour travailler la compréhension après lecture ?

(M.Brigaudiot, Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle)

- Reformuler, rappeler des récits lus par le maître.

Autres tâches qui peuvent aussi servir d'évaluation :

- jeu problème (démarche prog)
- inventer une suite au dénouement
- raconter la même histoire de points de vue différents
- détecter une erreur dans une relecture de la maîtresse
- interpréter les erreurs d'autres élèves
- rendre explicite l'implicite en insérant des éléments textuels nécessaires à la compréhension ou une inférence causale.

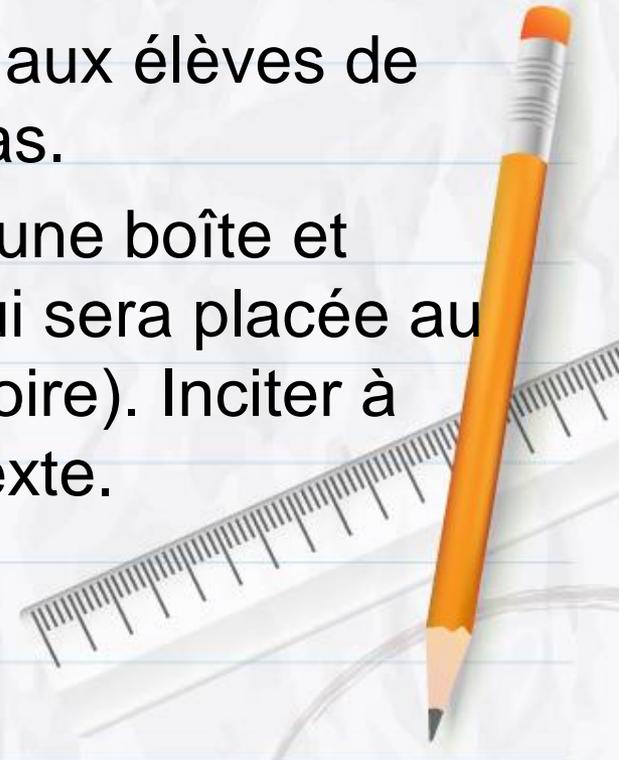


Quelles activités pour la maternelle pour travailler la compréhension après lecture ?

(M.Brigaudiot, Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle)

Autres tâches :

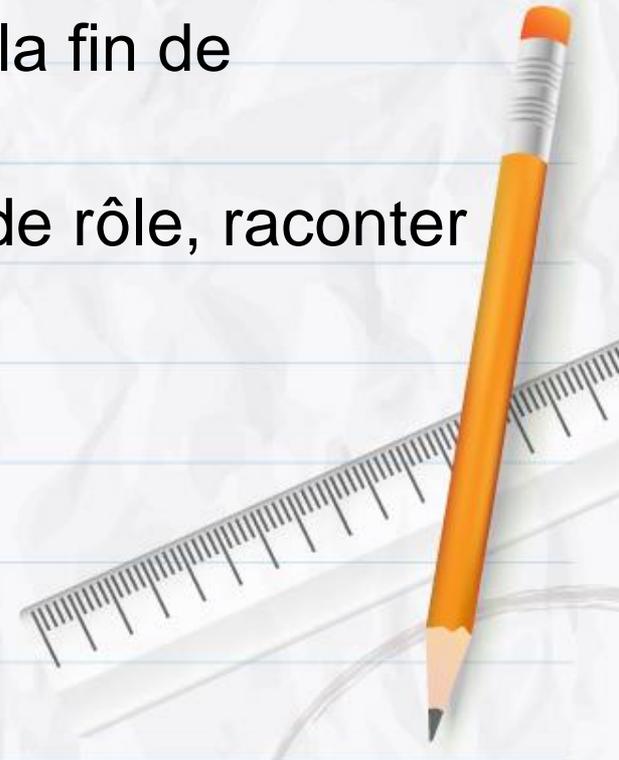
- Faire observer et décrire très précisément les images qui représentent les différentes scènes (montrées dans le désordre)
- Montrer une image intrus et demander aux élèves de dire pourquoi cette image ne convient pas.
- Placer ensuite toutes les images dans une boîte et demander aux élèves de décrire celle qui sera placée au début (Celle qui illustre le début de l'histoire). Inciter à justifier leur choix en ayant recours au texte.



Quelles activités pour la maternelle pour travailler la compréhension après lecture ?

(M.Brigaudiot, Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle)

- Demander à un élève de venir chercher la bonne image, de justifier son choix et d'expliquer pourquoi les autres ne conviennent pas.
- Procéder de la même manière jusqu'à la fin de l'histoire.
- Demander aux élèves de venir, à tour de rôle, raconter l'histoire en s'aidant des images.



Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

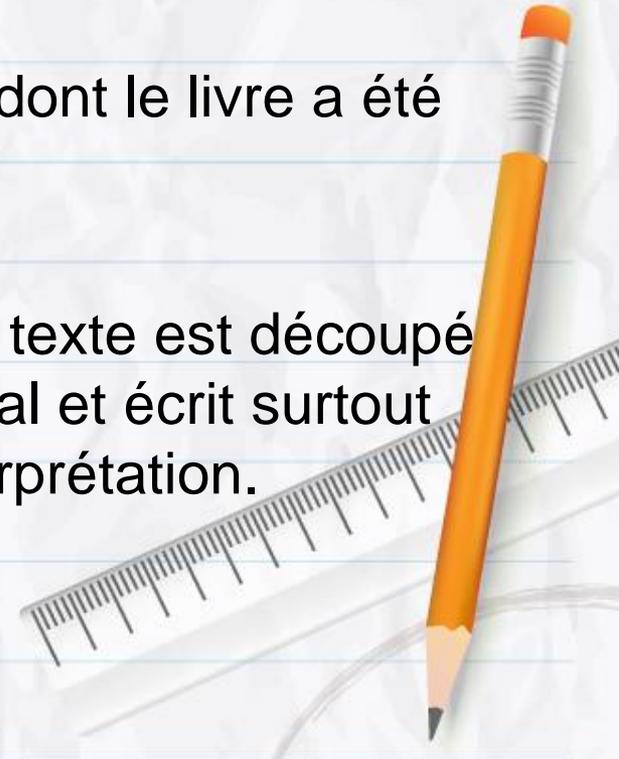
(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de première lecture :

- **La lecture in extenso** : donner le livre à lire en privé puis proposer des activités ultérieures d'observation systématiques imposant des relectures collectives partielles.

ouvrir un espace d'échange sur les manières dont le livre a été lu => voir échanges oraux.

- **La lecture par dévoilement progressif** : le texte est découpé stratégiquement avec une alternance entre oral et écrit surtout lorsque le texte programme des erreurs d'interprétation.



Rascal Claude K. Dubois

Petit Lapin Rouge



Parce
dans poche de l'école des lettres

Consigne : Imaginer une fragmentation du texte qui mobilise l'interprétation des élèves.

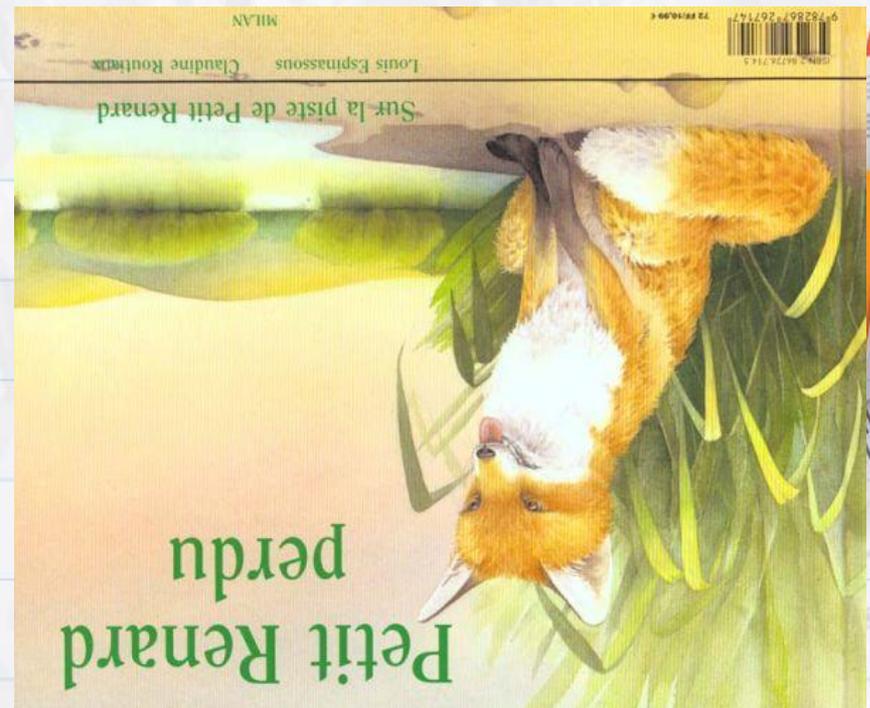
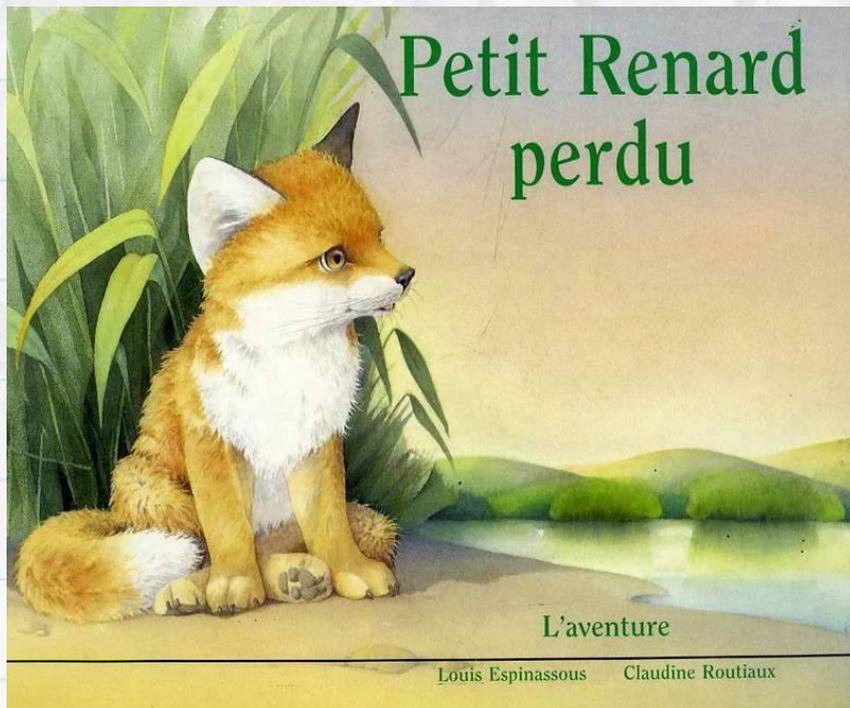


Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de première lecture :

- **La lecture par désordre “concerté”** : soit parce que le texte lui-même se joue du désordre, soit parce que le projet didactique du maître nécessite l'occultation des données 1eres du texte.

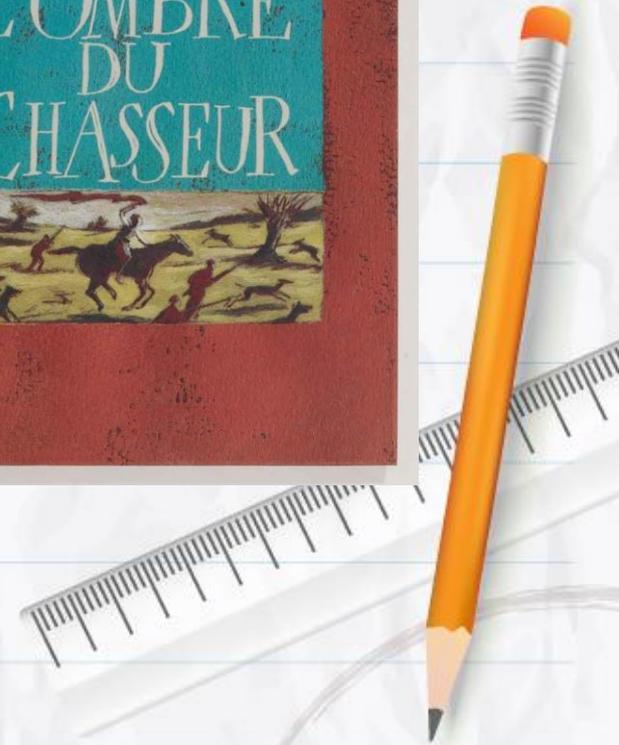
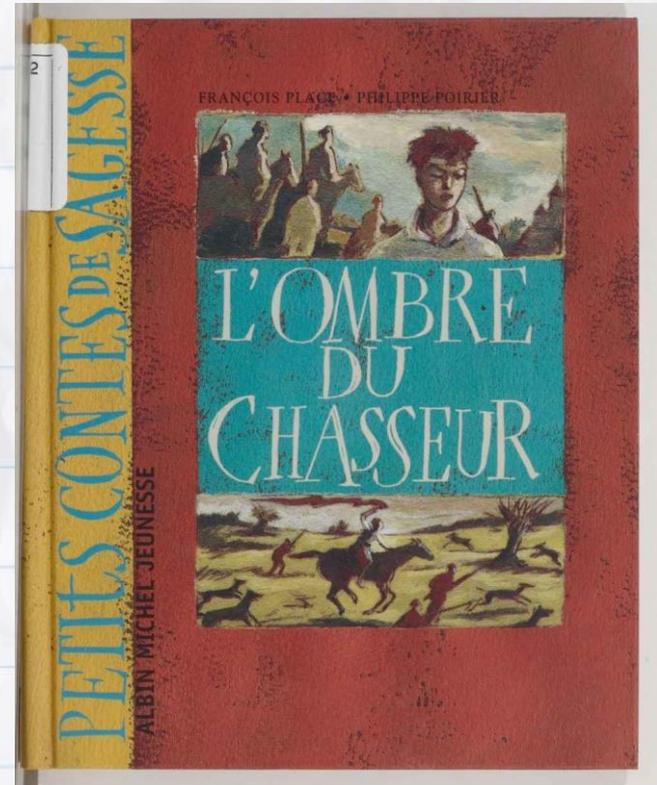


Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de première lecture :

- **La lecture-puzzle (6eme sens) :** nous ne sommes pas sur de la remise en ordre chronologique du texte. Elle sert à attirer l'attention sur les indices qui pourraient passer inaperçus, interprétation fine du texte.

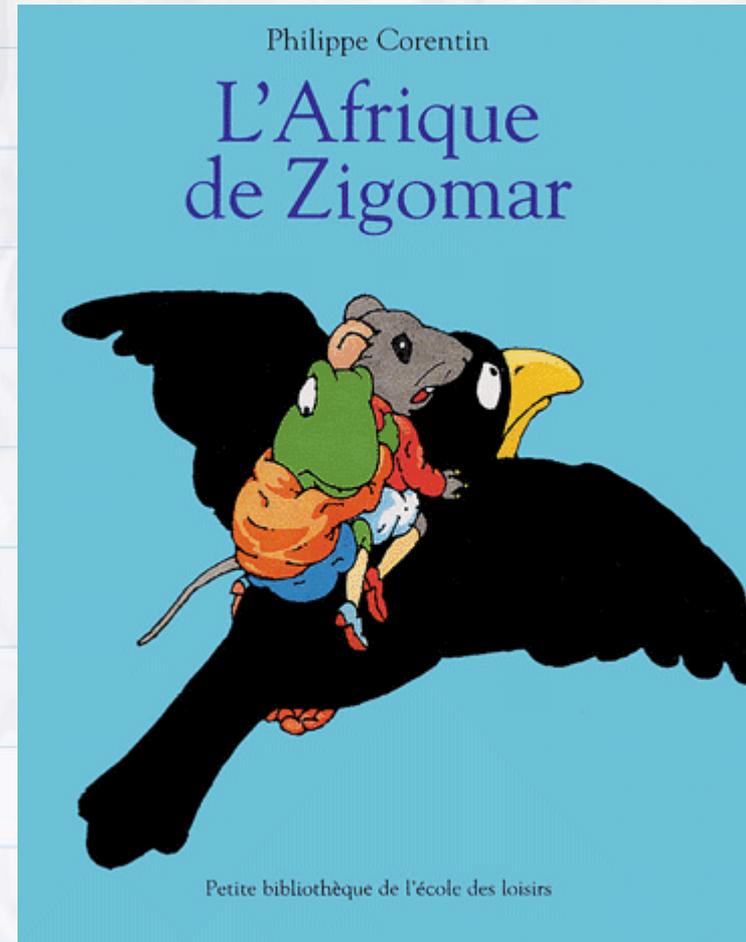


Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de première lecture :

- **La lecture avec ou sans images** : texte/image autonomes, texte incomplet/complétude de l'image, texte/image en contradiction.

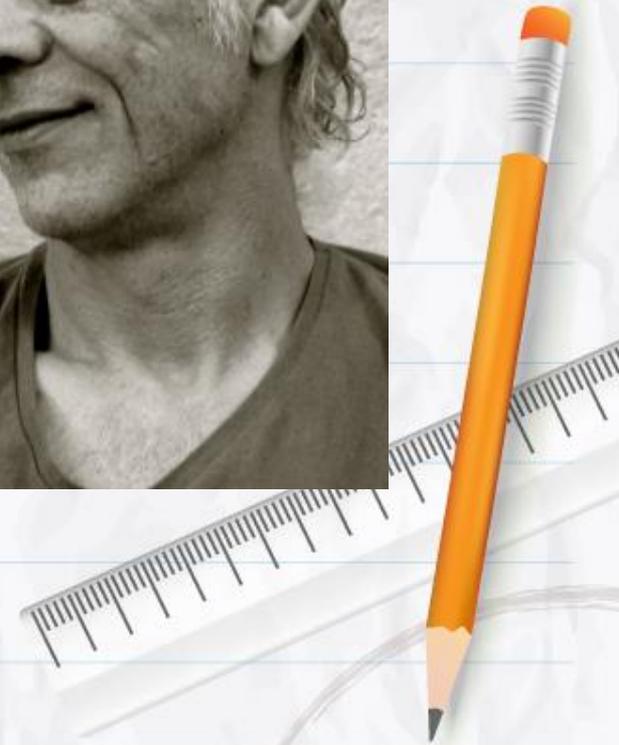
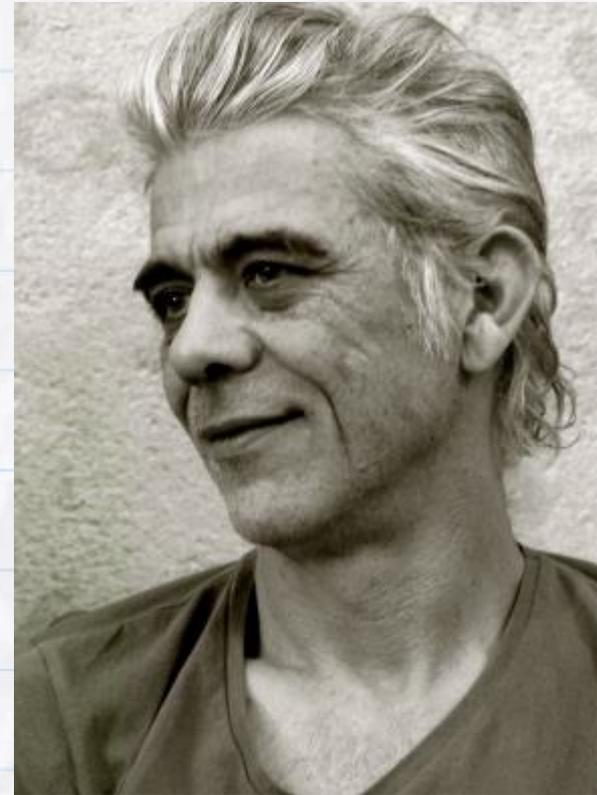


Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de première lecture :

- **La lecture en réseau :**
attention aux réseaux thématiques (ex : le lapin),
exemples de réseaux efficaces
: histoires de rêves, de méprise, symboles, oeuvre d'un auteur...questionnement et interprétations doivent se répondre à travers les oeuvres.



Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de questionnement des textes :

- **échanges oraux** : à la fin de toute lecture, quand le texte est ouvert à une pluralité d'interprétations.

? du maître => - faire expliciter ou développer les interprétations des élèves.

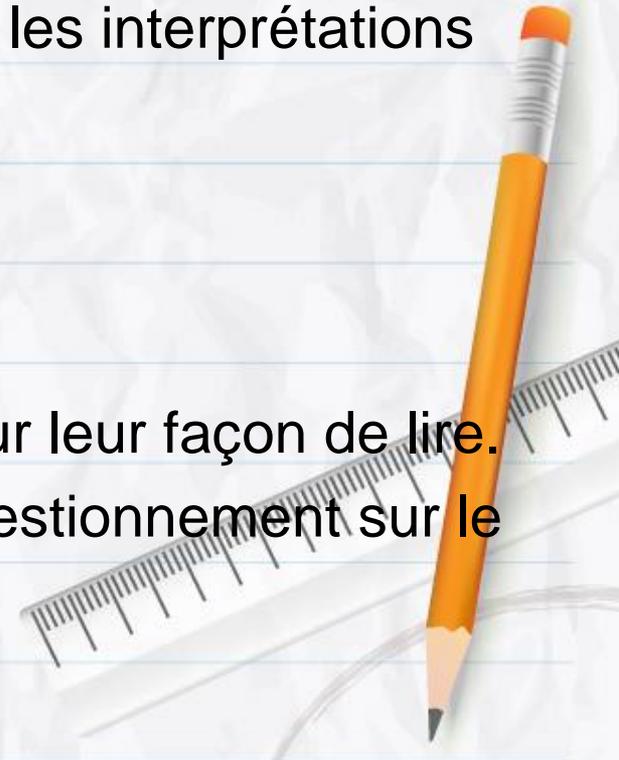
- pointer des zones d'indécidabilité.

- amorcer un débat.

- renvoyer les élèves au texte.

- inviter les élèves à un retour meta-cognitif sur leur façon de lire.

- inviter les élèves à construire leur propre questionnement sur le texte.



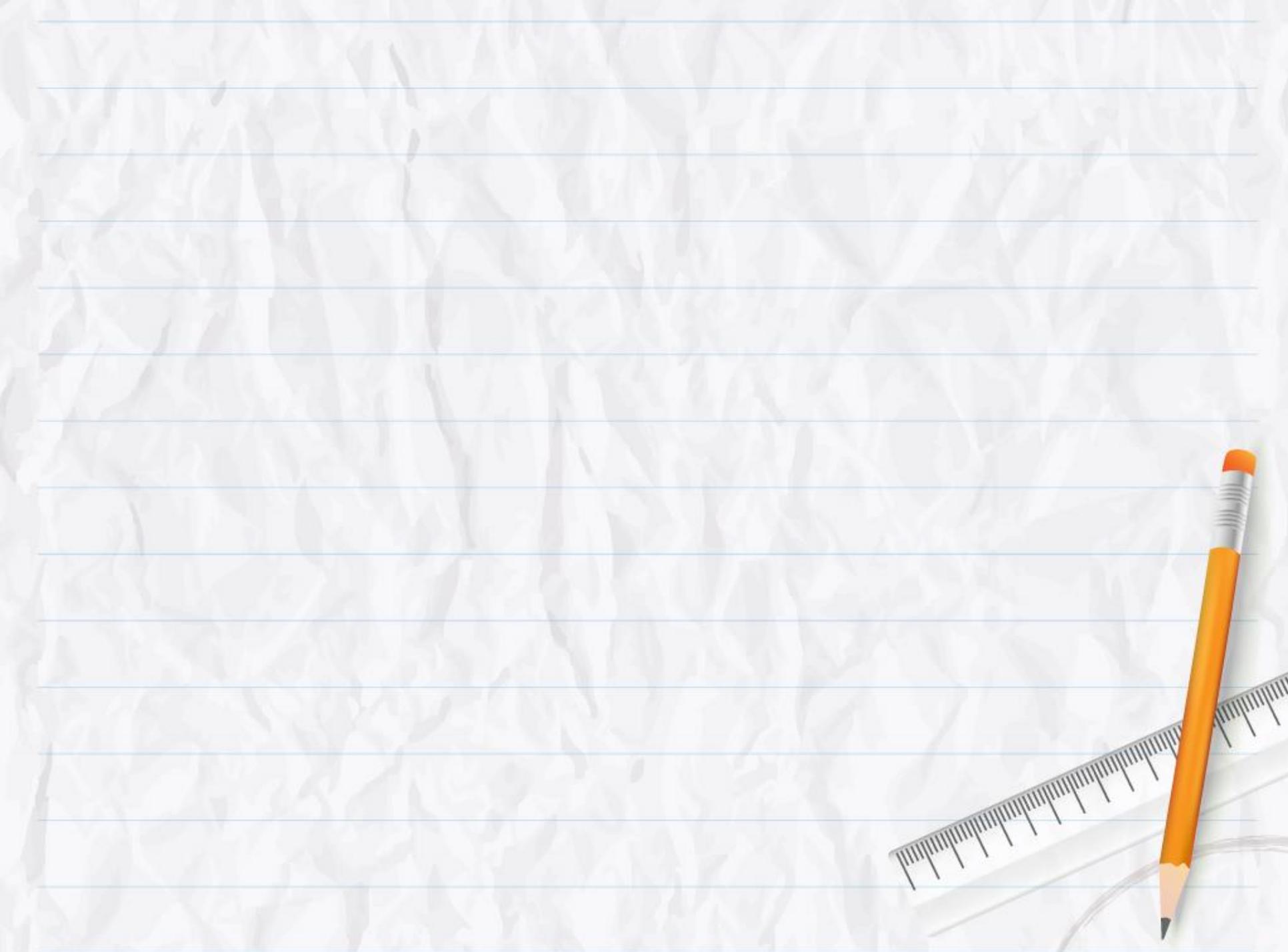
Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

Dispositifs de questionnement des textes :

- **rôle possible du dessin** : suppose que les élèves représentent avec précision la scène en s'appuyant sur leur connaissance du monde, commentent leur dessin et y lisent la manifestation d'une interprétation.
- **les écrits de travail** : voir document.

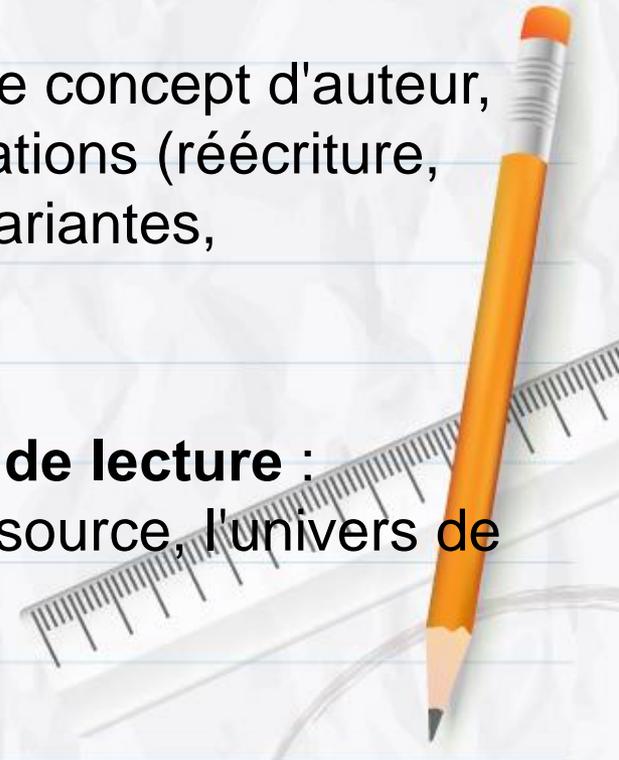




Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

- Quelques pré-requis pour les élèves qui présupposent que nous soyons nous aussi au clair sur cela :
 - **connaissances sur le fonctionnement éditorial** : format, page, illustration, typographie, texte dans le livre, dans un recueil, livre dans une collection.
 - **sur l'acte d'écrire et la fictionnalisation** : le concept d'auteur, l'acte d'écrire : genre, intertextualité, reformulations (réécriture, parodie, pastiche, adaptation, transposition, variantes, variations)
 - **sur la “préhistoire de l'histoire” en cours de lecture** : caractéristiques du genre, l'intertexte-le texte source, l'univers de l'auteur.



Quelles activités de lecture littéraire au primaire ?

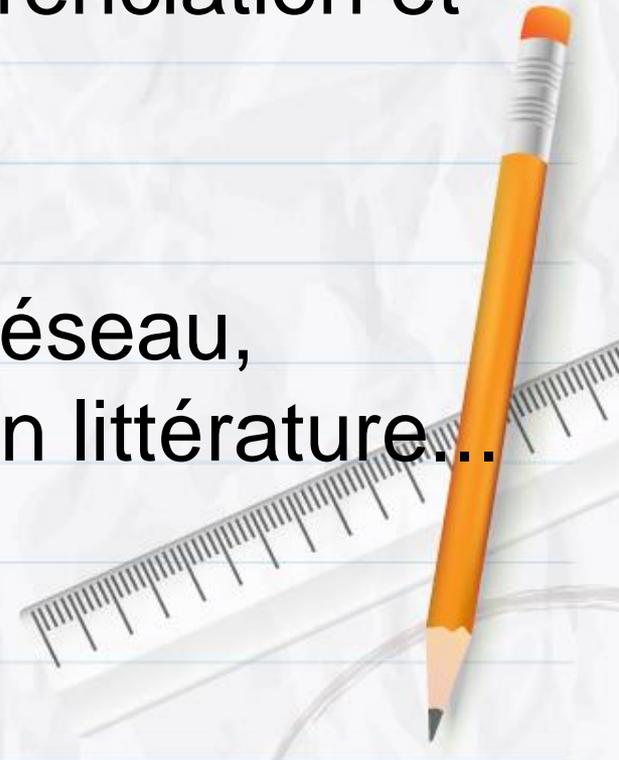
(C.Tauveron, Lire la littérature à l'école)

- **sur les stéréotypes culturels** : exemple de L'avare.
- **sur les mythes et les symboles.**
- **sur les techniques narratives** : narration, points de vue, construction du personnage.



Projections

- Comment nourrir la culture des élèves ?
Les réseaux textuels
- Questions redondantes : différenciation et évaluation
- Organisation d'une lecture en réseau,
mener un débat interprétatif en littérature...



Merci de votre attention

